*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Analiza dzieła literackiego |
| Nazwa w j. ang. | The analysis of the literary text |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. dr hab. Paweł Próchniak | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Zajęcia mają umożliwić studentom przyswojenie i opanowanie kluczowego kanonu czynności analitycznych oraz wdrożyć słuchaczy do samodzielnego podejmowania rze­telnych i twórczych interpretacji zło­żonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literac­kich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.) |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | orientacja w historii literatury polskiej i jej kontekstach |
| Umiejętności | podstawowa sprawność w operowaniu narzędziami z zakresu poetyki |
| Kursy | zgodnie z programem studiów |

**Efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: po ukończeniu kursu student zna wybrane za­gadnienia analizy i interpretacji utworów literackich | K\_W03, K\_W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: po ukończeniu kursu student przyswoił i opanował podstawowy kanon czynności analitycznych; jest wdrożony w samodzielne podejmowania rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.) | K\_U06, K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z przy­swojenia i opanowania podstawowego kanonu czynności analitycznych oraz wdrożenia w samodzielne podejmowanie rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszyst­kim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.) | K\_K01, K\_K03, K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 12 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| ćwiczenia prowadzone w trybie konwersatoryjnym |

**Formy sprawdzania efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach; zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej lub ustnej prezentacji efektów realizacji projektu indywidualnego |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | zajęcia mogą być realizowane zdalnie |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| Kurs obejmuje podstawy analizy i interpretacji utworów literackich. W trakcie zajęć prowadzone są modelowe lektury pojedynczych wierszy lub krótkich cykli poetyckich, nowel, opowiadań, jednoaktówek etc. (metodologiczne zaplecze dla pracy nad poszczególnymi utworami stanowią teksty z zakresu teorii i praktyki interpretacji – czytane przez studentów samodzielne i w razie potrzeby omawiane podczas ćwiczeń). |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| 1. \* H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków-Wrocław 1984, (tu rozdz. VIII: *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*). 2. \* P. Próchniak, *Czasami jestem*, w: tegoż, *Promieniowanie tła. Szkice o wierszach i czytaniu*, Wołowiec 2020. 3. \* S. Sawicki, *Uwagi o analizie utworu literackiego,* w: *Problemy teorii literatury*, S. I, wybór H. Markiewicz, Wrocław 1987. 4. \* J. Sławiński, *Wokół teorii języka poetyckiego*, w: *Problemy teorii literatury*, S. I, wybór H. Markie­wicz, Wrocław 1987. |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| \* M. Bachtin, *Uwagi do metodologii badań literackich*, przeł. Z. Zapaśnik, „Literatura” 1976, nr 23.  \* R. Barthes, *Od dzieła do tekstu*, przeł. M.P. Markowski, „Teksty Drugie” 1998, nr 6.  \* W. Panas, *Z zagadnień interpretacji strukturalno-semiotycznej*,w: tegoż, *W kręgu metody semio­tycznej*, Lublin 1991.  \* J. Sławiński, *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006 (tu zwłaszcza: *O problemach „sztuki interpretacji”* oraz *Miejsce interpretacji*).  \* E. Staiger, *Sztuka interpretacji*, przeł. O. Dobijanka-Witczakowa, w: *Współczesne teorie badań literackich za granicą*, oprac. H. Markiewicz, t. 1, Kraków 1970. |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 12 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 21 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 15 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |